

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением
иностранных языков № 4» г.Курчатова

СОГЛАСОВАНО

На методическом совете школы

Протокол № 5

От «25» 05 2023г.

Руководитель методического совета
Лев О.В. Переверзева

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения «Средняя
общеобразовательная школа с углубленным
изучением иностранных языков № 4» г.Курчатова

Приказ № 178
от «26» 05 2023г.



Т.М. Буровникова

**Дополнительная общеразвивающая программа
социально - гуманитарной направленности
«Литературная гостиная»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 13-14 лет

Срок реализации: 3 года

**Рабочую программу разработал:
педагог дополнительного образования
Николенко Галина Владимировна**

г. Курчатов
2023г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	2
1.1. Пояснительная записка	2
1.2. Цель программы.....	3
1.3. Задачи программы	3
1.4. Планируемые результаты программы	3
1.5. Содержание программы	5
2. Комплекс организационно – педагогических условий	9
2.1. Календарно-учебный график.....	9
2.2. Оценочные материалы	9
2.3. Формы аттестации	9
2.4. Методические материалы	10
2.5. Условия реализации программы	11
3. Рабочая программа воспитания.....	12
4. Список литературы.	15
Календарно-тематический план	16

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Литературная гостиная» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов**:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11 2015г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Приказ министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023г. № 1-54 «О введении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- «Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением иностранных языков № 4» г. Курчатова (Приказ № 115 от 26.05.2023г.);
- Положение «О рабочей программе педагога» (Приказ №27 от 24.03.2023г. с изменениями и дополнениями).

Данная программа имеет художественную **направленность**.

Программа направлена на:

- формирование и развитие коммуникативной компетентности обучающихся 6-8 классов;
- воспитание личности подростков посредством межличностного общения.

Актуальность программы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, приобщая обучающихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, способствует развитию аналитических навыков обучающихся и оказания им помощи в повышении лингвистической и коммуникативной компетенции, что соответствует современным образовательным тенденциям. Содержание курса дополнительной программы направлено на расширение познавательных интересов обучающихся в области литературы, совершенствование навыков самостоятельной познавательной деятельности, а также развитие творческих способностей обучающихся.

Уровень программы базовый.

Адресат программы: обучающиеся 6-8 класса (12-14 лет).

Объем и срок реализации программы: 3 года (108 часа).

Режим занятий: 1 час в неделю, продолжительность учебного часа – 40 минут, перерывы между занятиями 10 минут.

Формы обучения – очная, очно – заочная.

Формы проведения занятий – групповые, индивидуальные, в группах одного возраста или разновозрастных группах.

Особенности организации образовательного процесса – формы реализации программы: традиционная

1.2 Цель программы

Цель программы:

- гуманитарное развитие обучающихся;
- развитие творческих способностей личности;
- овладение свободной письменной речью;
- обучение написанию сочинения-рассуждения;
- развитие навыков редактирования сочинения-рассуждения;
- воспитание культуры речи.

1.3 Задачи программы

Воспитательные:

формировать представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа;

научить осознать национального своеобразия русского языка;

овладеть культурой межнационального общения;

приобщить к ценностям национальной и мировой культуры;

воспитать навыки коммуникативной культуры.

Развивающие:

- развить познавательную активность и способность к самообразованию;
- развить творческий, культурный, коммуникативный потенциал подростков в процессе участия в совместной общественно- полезной деятельности;
- развить лидерские качества личности.

Обучающие:

•сформировать систему знаний и умений, составляющих основное содержание теории лидерства (понятие, стили, принципы, типология, способы деятельности);

•сформировать практические умения, методику коллективной творческой деятельности, этику и психологию общения, технологии социального и творческого проектирования;

•научить подростков умениям и навыкам организаторской деятельности, работы в команде, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других.

1.4 Планируемые результаты программы

Первый год обучения

Первый уровень результатов - приобретение обучающимися основных сведений о лингвистике как науке, роли старославянского языка в языкознании.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов –знать основные этапы жизни и творчества писателей (изучаемых в течение учебного года); основные принципы написания литературного сценария; содержание литературных произведений (изучаемых в течение учебного года).

Третий уровень результатов - Понятия «текст», «главная мысль текста».

Золотой век русской поэзии

Творчество писателей 19 века.

Второй год обучения:

Планируемые результаты воспитания определяются поставленными выше задачами и ориентируются на следующие критерии:

1. Изменения в модели поведения школьника:

- проявление коммуникативной активности при получении знаний в диалоге и монологическом высказывании;
- соблюдение культуры поведения и общения, правильных взаимоотношений; проявление взаимопомощи;
- использование полученной на уроках информации во внеурочной и внешкольной деятельности;
- осознанное понимание необходимости следовать общечеловеческим ценностям;
- объективная оценка поведения реальных лиц, героев художественных произведений и фольклора с точки зрения соответствия нравственным ценностям.

2. Изменения в мотивационной и рефлексивной сфере личности:

- способность объективно оценивать собственное поведение и поведение других людей;
- сформированность самоконтроля и самооценки: действие контроля ситуативного поведения, побуждение вовремя его изменить;
- способность видеть свои недостатки и желание их исправить;
- снижение уровня неблагоприятного поведения в среде школьников и молодёжи;
- сохранение патриотического и культурного наследия.

Третий год обучения

- понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма;
- укрепление единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- овладение умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
- овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
- развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы;
- соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному.

1.5 Содержание программы

Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		Круглый стол
2.	Орфоэпия.	8	4	4	Конкурс
3.	Лексика.	8	6	2	Круглый стол

4.	Основы стихосложения.	6	4	2	Конкурс
5.	Понятие «текст», «главная мысль текста».	7	5	2	Беседа.
6.	Дикция	6	5	1	Круглый стол.

Содержание учебного плана

Вводное занятие (1 час) Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с целями и задачами курса, формами работы, требованиями.

Модуль 1. Орфоэпия (8 часов)

Современные орфоэпические нормы.

Акцентологический минимум. Интонационное богатство русской речи.

Практика: Тренировочные упражнения по теме «Основные нормы современного литературного произношения».

Модуль 2. Лексика (8 часов)

Основные лексические категории и единицы. Синонимы, антонимы, паронимы омонимы, архаизмы, историзмы, неологизмы и их употребление. Градация. Антитеза.

Модуль 3 Основы стихосложения (6 часов)

Теория: Системы стихосложения: силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая.

Стихотворные размеры. Двусложные, трёхсложные (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест). Рифма. Виды рифм (перекрёстная, парная, опоясывающая или кольцевая).

Поэтический синтаксис (синтаксические фигуры поэтической речи. Стилистические фигуры, синтаксические приёмы. Поэтическая фонетика (использование звуковых сочетаний в поэтической речи).

Практика: Характеристика, примеры поэтического текста. Особенности строфики поэтического текста. Название синтаксической фигуры, характеристика, примеры из поэтического текста. Фонетические приёмы (звуковой повтор – звукопись): анафора, эпифора, аллитерация, ассонанс. Анализ лирического произведения. История создания лирического произведения. Особенности жанра. Идеино-тематическое содержание.

Особенности лирического героя. Художественно-выразительные средства, используемые в стихотворении; их роль в раскрытии замысла поэта. Их идейно-художественная роль.

Риторическая фонетика. Её роль. Стихотворный размер лирического произведения. Место и роль лирического произведения в контексте творчества поэта, в литературном процессе в целом.

Модуль 4 Понятие «текст», «главная мысль текста» (7 часов)

Теория: Как писать сочинение-рассуждение.

Структура сочинения на основе предложенного текста. Приёмы логического мышления. Аргумент. Работа с текстом.

Установление причинно-следственных отношений предложения текста и последующих.

Выявление языковых приёмов связи предложений в тексте. Анализ языковых средств выразительности. Определение темы и проблематики текста. Смысловый анализ текста на основе составления его логической схемы. Комментарий одной из проблем, поднятых в тексте. Осмысление авторской позиции текста. Приёмы логического мышления. Аргумент.

Аргументация в изложении собственной позиции.

Смысловая цельность текста. Абзацное членение текста. Логические ошибки. Речевые ошибки. Грамматические ошибки.

Модуль 5 Дикция (6 часов)

Теория: Четкая дикция. Разборчивость речи. Понимаемость сказанного со сцены.

Практика: Упражнения для развития дикции: произношение отдельных звуков и звукосочетаний, например, взрывных согласных, глухих согласных, сочетания гласного и согласного звуков; проговаривание труднопроизносимых слов и сочетаний звуков в скороговорках – популярное и наиболее эффективное упражнение; задания на расширение диапазона голоса, во время которых сначала небольшое стихотворение начинают читать как можно тише, но с каждой строчкой силу голоса увеличивают, постепенно увеличивают количество строк, расширяя диапазон; полезны задания, которые позволяют наладить дыхание при быстром разговоре (например, декламация стихотворения во время прыжков через скакалку).

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		Круглый стол
2.	Слово в стихе.	10	8	2	Конкурс
3.	Средства художественной выразительности.	16	14	2	Круглый стол
4.	Жанры лирических произведений.	9	7	2	лекция, мастер-класс

Содержание учебного плана

Вводное занятие (1 час) Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с целями и задачами курса, формами работы, требованиями.

Модуль 1 Слово в стихе. (10 часов)

Теория: Волшебный мир слов. Текст – результат речевой деятельности. Стихотворная речь – первоначально единственно возможная речь словесного искусства. Слово в словаре и слово в тексте. Словарь языка Пушкина и Лермонтова. Что такое «контекст»? Малый контекст – контекст всего стихотворения в целом.

Практика: Анализ фрагментов поэтических текстов (по выбору ученика):

А.С. Пушкин. «Зимняя дорога», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Дорожные жалобы», «19 октября», «Поэт», «Поэт и толпа», «Туча», «Зимний вечер», «Наполеон»;

М.Ю. Лермонтов. «Памяти А.И. Одоевского», «Благодарность», «Последнее новоселье», «Выхожу один я на дорогу», «Кинжал», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Тучи», «Я верю: под одной звездой...»;

Ф.И. Тютчев «О чем ты воешь, ветер ночной?..», «Сон на море»;

А. Блок. «Кармен»;

А. Белый «Буря».

Ритм как форма закономерности, которой подчинена речь в поэзии. Микроритм и макроритм. Строфа как один из важнейших элементов ритма. Виды строф. Стихотворный размер: ямб, хорей, анапест, дактиль, амфибрахий.

Песня. Высокая ритмичность стихотворений, которые становятся песнями.

Виды стихотворений. Белый стих – стих без рифм. Вольный стих. Стихотворение в прозе.

Анализ поэтических текстов: моностишие, двустишие (дистих), трехстишие (терцет), четверостишие (катрен), пятистишие (квинтет), шестистишие (по выбору учителя).

Учимся определять стихотворный размер: стихотворения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока. А.К. Толстого (по выбору ученика). Анализ эпизода из поэмы А. Твардовского «Дом у дороги».

Модуль 2 Средства художественной выразительности (16 часов)

Теория: Средства языковой выразительности в произведениях русских писателей: антитеза, оксюморон, градация, параллелизм, анафора, эпифора, инверсия, риторический вопрос, риторическое обращение, риторическое восклицание, гипербола, метафора, звукоподражательные слова.

Практика: Анализ средств языковой выразительности в стихотворениях русских поэтов (по выбору учителя). Индивидуальная работа: анализ стихотворений по предложенным вопросам.

Модуль 3 Жанры лирических произведений (9 часов)

Теория: Характерные содержательные и формальные признаки жанра оды, элегии, послания, эпиграммы, сонета. Лироэпические жанры: поэма, баллада. Образы цветов в русской литературе. Дерево как символ духовной культуры человечества. Фольклорные традиции как истоки формирования образа птицы в песне, сказке, преданиях, загадке. Образы животных в народных песнях, сказках, пословицах, загадках.

Практика: Определение жанра художественного произведения по его фрагменту. Анализ поэтических и прозаических текстов. Сопоставительный анализ стихотворений (по выбору учителя). Решение олимпиадных заданий.

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		Круглый стол
2.	Форма и содержание художественного произведения	10	8	2	Конкурс
3.	Автор, повествователь, персонаж	16	14	2	Круглый стол
4.	Сюжет и фабула. Композиция художественного произведения	9	7	2	лекция, мастер-класс

Содержание учебного плана

Модуль 1 Форма и содержание художественного произведения (10 часов)

Теория: Форма и содержание художественного произведения (на примере изученного материала). Содержание и форма басен «Стрекоза и муравей» И.А. Крылова и «Стрекоза» Ю.А. Нелединского-Мелецкого. Социальный конфликт в баснях, позиции авторов.

Практика: Анализ басен И.А. Крылова и Ю.А. Нелединского-Мелецкого.

Модуль 2 Автор, повествователь, персонаж (16 часов)

Теория: Образ автора в эпическом произведении. Повествователь и персонаж – действующее лицо сюжетного художественного произведения.

Практика: Анализ художественных текстов: И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч», А.С. Пушкин «Повести Белкина» и др. (по выбору учителя).

Модуль 3 Сюжет и фабула. Композиция художественного произведения (9 часов)

Теория: Сюжет как форма развертывания темы – художественно построенное распределение событий. Фабула – фактическая сторона повествования. Построение литературного произведения, состав и последовательность расположения отдельных его частей и элементов (пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог).

Практика: Анализ художественных текстов: А.П. Чехов «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»; Л. Андреев «Петька на даче»; В. Шукшин «Дядя Ермолай» и др. Решение олимпиадных заданий. Самостоятельный анализ текстов.

Анализ художественных текстов (по выбору учителя) Решение олимпиадных заданий. Защита творческих проектов.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарно-учебный график

Таблица 2

№п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие, праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1	1 (6 класс)	01.09.2023	31.05.2024	36	36	36	очно		
2.	2	2 (7 класс)	01.09.2024	31.05.2025	36	36	36	очно		
3.	3	3(8 класс)	01.09.2025	31.05.2026	36	36	36	очно		

2.2 Оценочные материалы

Предметные результаты определяются с помощью тестирования.

Диагностика личностных характеристик обучающихся

Отслеживание *личностного развития обучающихся* осуществляется методом наблюдения и собеседования или с помощью теста.

Входящая диагностика (тест).

Творческие задания.

Дискуссии.

Формы аттестации и контроля

Непременным методическим условием при выборе форм является возможность проверить тот результат, который хочет получить педагог. Форма аттестации учитывает возраст ребенка, уровень его подготовки и его индивидуальные особенности.

- опрос;
- дискуссия;
- круглый стол;
- диагностика;
- творческие работы.

2.3 Формы аттестации

Результативность освоения конкретных тем отслеживается с помощью журнала посещаемости и материалов мероприятий текущего контроля: тестирования, наблюдений.

Формы контроля:

- входной контроль осуществляется путем бесед и выполнения заданий педагога.
- промежуточный контроль осуществляется путем участия обучающихся в дискуссиях, круглых столах и через тестирование.
- итоговый контроль проводится путем тестирования, выполнения творческих заданий и участия в общей беседе.

По итогам освоения всей программы проводится итоговая аттестация обучающихся в форме теста по основным темам программы.

- участие в конкурсных испытаниях;
- занятия-зачеты с тестированием и творческими заданиями.

2.4 Методические материалы

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально – техническое оснащение, дидактико – методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Орфоэпия	Компьютер, проектор	Очно	Круглый стол
2.	Лексика.	Компьютер, проектор	Очно	Беседа
3.	Основы стихосложения.	Компьютер, проектор	Очно	Круглый стол
4.	Понятие «текст», «главная мысль текста».	Компьютер, проектор	Очно	Круглый стол
5.	Дикция.	Компьютер, проектор	Очно	Круглый стол

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально – техническое оснащение, дидактико – методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Слово в стихе.	Компьютер, проектор	Очно	Круглый стол
2.	Средства художественной выразительности.	Компьютер, проектор	Очно	Беседа
3.	Жанры лирических произведений.	Компьютер, проектор	Очно	Круглый стол

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально – техническое оснащение, дидактико – методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Форма и содержание художественного произведения	Компьютер, проектор	Очно	Круглый стол
2.	Автор, повествователь, персонаж	Компьютер, проектор	Очно	Беседа
3.	Сюжет и фабула. Композиция художественного произведения	Компьютер, проектор	Очно	Круглый стол

2.5 Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо:

- кабинет №205
- доска – 1
- компьютер - 1
- принтер – 1
- проектор – 1
- парты - 15
- стулья- 30
- колонки - 2
- тетради в линейку-10
- бумага для ксеркса – 1 пачка.
- сборники произведений по плану;

Занятия ведет педагог дополнительного образования Николенко Галина Владимировна. Образование: высшее.

3. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания: формирование социально-активной, творческой, патриотически, нравственно и физически здоровой личности.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир;
- способствовать развитию субъективной позиции обучающегося;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Формы и содержание деятельности, особенности: семинар, дискуссия, конференция экскурсия, учебная игра, тематические праздники, выставки и концерты.

Планируемые результаты:

- происходят изменения в развитии личности обучающегося, появляется позитивное отношением к себе, способность вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир;
- происходит развитие субъективной позиции обучающегося;
- развивается система отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- развивается умению обучающегося самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- происходит формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Календарный план воспитательной работы 1 год обучения

Таблица 4

№п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственные
1.	День знаний	Беседа	Сентябрь	Николенко Г.В.
2.	День учителя	Внеклассное мероприятие	Октябрь	Николенко Г.В.
3.	День народного единства	Информационный Час	Ноябрь	Николенко Г.В.
4.	Новый год	Внеклассное мероприятие	Декабрь	Николенко Г.В.
5.	«Ночь перед Рождеством»- сказочное представление	Классный час	Январь	Николенко Г.В.
6.	День защитника Отечества	Конкурсная программа	Февраль	Николенко Г.В.
7.	Международный женский день	Конкурсная программа	Март	Николенко Г.В.
8.	Пасхальный благовест	Конкурс рисунков и поделок	Апрель	Николенко Г.В.
9.	День Победы	Урок мужества	Май	Николенко Г.В.

Календарный план воспитательной работы 2 год обучения

Таблица 4

№п/п	Название мероприятия, События	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственные
1.	День знаний	Беседа	Сентябрь	Николенко Г.В.
2.	День учителя	Внеклассное мероприятие	Октябрь	Николенко Г.В.
3.	День народного единства	Информационный Час	Ноябрь	Николенко Г.В.
4.	День неизвестного солдата	Внеклассное мероприятие	Декабрь	Николенко Г.В.
5.	Рождество	Классный час	Январь	Николенко Г.В.
6.	День защитника Отечества	Конкурсная программа	Февраль	Николенко Г.В.
7.	А.Л.Барто- день рождения русской писательницы и поэтессы	Конкурс чтецов	Февраль	Николенко Г.В.
8.	Международный женский день	Конкурсная программа	Март	Николенко Г.В.
9.	Годовщина аварии на ЧАЭС	Конкурс рисунков и поделок	Апрель	Николенко Г.В.
10.	День Победы	Урок мужества	Май	Николенко Г.В.

Календарный план воспитательной работы 3 год обучения

№п/п	Название мероприятия, События	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственные
1.	День знаний	Беседа	Сентябрь	Николенко Г.В.
2.	Литературное путешествие по творчеству А.К.Толстого	Внеклассное мероприятие	Сентябрь	Николенко Г.В.
3.	День учителя	Внеклассное мероприятие	Октябрь	Николенко Г.В.
4.	Поэтический мир Маршака	Внеклассное мероприятие	Ноябрь	Николенко Г.В.
5.	День неизвестного солдата	Внеклассное мероприятие	Декабрь	Николенко Г.В.
5.	Рождество	Классный час	Январь	Николенко Г.В.
6.	День защитника Отечества	Конкурсная программа	Февраль	Николенко Г.В.
7.	А.Л.Барто- день рождения русской писательницы и поэтессы	Конкурс чтецов	Февраль	Николенко Г.В.
8.	Международный женский день	Конкурсная программа	Март	Николенко Г.В.
9.	Всемирный день книги	Внеклассное	Апрель	Николенко Г.В.

		мероприятие		
10.	День Победы	Урок мужества	Май	Николенко Г.В.

4. Список литературы

1. Е.И. Журбина. Теория и практика художественно-публицистических жанров /Статья/. - Москва, 1999.
2. В.Ф.Олешко. Журналистика как творчество: Практическая журналистика. /Статья/. – Москва, ВИВ холдинг, 2003
3. Э.Г.Чурилова. «Методика и организация театрализованной деятельности». Москва.- «Владос», 2001.
4. Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.
5. Матвеева Т. В. От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001.
6. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.
7. Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002.
8. Скрипов, Г.С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М.: Просвещение, 1979.
9. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.
10. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.

5. Приложения:
5.1. Календарно – тематическое планирование
1 год обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие	1	Беседа	Класс	Зачет
2			Современные орфоэпические нормы.	2	Беседа	Класс	Зачет
3			Акцентологический минимум.	2	Беседа, круглый стол	Класс	Зачет
4			Интонационное богатство русской речи.	2	Беседа, круглый стол	Класс	Зачет
5			Тренировочные упражнения по теме «Основные нормы современного литературного произношения».	2	Беседа, литературный вечер	Класс	Зачет
6			Основные лексические категории и единицы.	2	Беседа, круглый стол	Класс	Зачет
7			Синонимы, антонимы, паронимы омонимы, архаизмы, историзмы, неологизмы и их употребление.	2	Круглый стол	Класс	Зачет
8			Градация.	2	Беседа, презентация	Класс	Зачет
9			Антитеза.	2	Игра	Класс	Грамота
10			Системы стихосложения: силлабическая, силлаботоническая, тоническая. Стихотворные размеры. Двусложные, трёхсложные (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест). Рифма. Виды рифм (перекрёстная, парная, опоясывающая или кольцевая). Поэтический синтаксис (синтаксические фигуры поэтической речи. Стилистические фигуры, синтаксические приёмы. Поэтическая фонетика (использование звуковых сочетаний в поэтической речи).	2	Беседа, круглый стол	Класс	Зачет
11			Характеристика, примеры поэтического текста. Особенности строфики	2	конференция	Класс	Зачет

			поэтического текста. Название синтаксической фигуры, характеристика, примеры из поэтического текста. Фонетические приёмы (звуковой повтор – звукопись): анафора, эпифора, аллитерация, ассонанс. Анализ лирического произведения.				
12			История создания лирического произведения. Особенности жанра. Идеино-тематическое содержание. Особенности лирического героя. Художественно-выразительные средства, используемые в стихотворении; их роль в раскрытии замысла поэта. Их идейно-художественная роль. Риторическая фонетика. Её роль. Стихотворный размер лирического произведения. Место и роль лирического произведения в контексте творчества поэта, в литературном процессе в целом.	2	конкурс	Класс	грамота
13			Теория: Как писать сочинение-рассуждение. Структура сочинения на основе предложенного текста. Приёмы логического мышления.	2	Беседа, круглый стол	Класс	Зачет
14			Аргумент. Работа с текстом. Установление причинно-следственных отношений предложения текста и последующих. Выявление языковых приёмов связи предложений в тексте.	2	Беседа, круглый стол	Класс	Зачет
15			Анализ языковых средств выразительности. Определение темы и проблематики текста. Смысловый анализ текста на основе составления его логической схемы. Комментарий одной из проблем, поднятых в тексте. Осмысление авторской позиции текста. Приёмы логического мышления. Аргумент. Аргументация в изложении собственной позиции.	2	Беседа, круглый стол	Класс	Зачет
16			Смысловая цельность текста. Абзацное членение текста.	1	Беседа,	Класс	Зачет

			Логические ошибки. Речевые ошибки. Грамматические ошибки.		круглый стол		
17			Четкая дикция. Разборчивость речи. Понимаемость сказанного со сцены.	2	Беседа, круглый стол	Класс	Зачет
18			Упражнения для развития дикции: произношение отдельных звуков и звукосочетаний, например, взрывных согласных, глухих согласных, сочетания гласного и согласного звуков; проговаривание труднопроизносимых слов и сочетаний звуков в скороговорках	4	Беседа, круглый стол	Класс	Зачет

Календарно – тематическое планирование

2 год обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие	1	Беседа	Класс	Зачет
2			<p>Волшебный мир слов. Текст – результат речевой деятельности. Стихотворная речь – первоначально единственно возможная речь словесного искусства. Слово в словаре и слово в тексте. Словарь языка Пушкина и Лермонтова. Что такое «контекст»? Малый контекст – контекст всего стихотворения в целом.</p> <p>Песня. Высокая ритмичность стихотворений, которые становятся песнями.</p> <p>Виды стихотворений. Белый стих – стих без рифм.</p> <p>Вольный стих. Стихотворение в прозе.</p>	2	Беседа	Класс	Зачет
3			<p>Анализ фрагментов поэтических текстов (по выбору ученика):</p> <p>А.С. Пушкин. «Зимняя дорога», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Дорожные жалобы», «19 октября», «Поэт», «Поэт и толпа», «Туча», «Зимний вечер», «Наполеон»;</p>	2	Беседа Практикум	Класс	Зачет
4			<p>М.Ю. Лермонтов. «Памяти А.И.Одоевского», «Благодарность», «Последнее новоселье», «Выхожу один</p>	2	Беседа	Класс	Зачет

			я на дорогу», «Кинжал», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Тучи», «Я верю: под одной звездой...»;				
5			Ф.И. Тютчев «О чем ты воешь, ветер ночной?..», «Сон на море»; А. Блок. «Кармен»; А. Белый «Буря». Ритм как форма закономерности, которой подчинена речь в поэзии. Микроритм и макроритм. Строфа как один из важнейших элементов ритма. Виды стрóf. Стихотворный размер: ямб, хорей, анапест, дактиль, амфибрахий.	2	Беседа	Класс	Зачет
6			Анализ поэтических текстов: моностишие (дистих), двустишие (терцет), четверостишие (катрен), пятистишие (квинтет), шестистишие (по выбору учителя). Учимся определять стихотворный размер: стихотворения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока. А.К. Толстого (по выбору ученика). Анализ эпизода из поэмы А.Твардовского «Дом у дороги».	2	Беседа	Класс	Зачет
7			Средства языковой выразительности в произведениях русских писателей: антитеза, оксюморон, градация, параллелизм, анафора, эпифора, инверсия.	4	Беседа	Класс	Зачет
8			Риторический вопрос, риторическое обращение, риторическое восклицание, гипербола, метафора, звукоподражательные слова.	4	Беседа	Класс	Зачет

9			Анализ средств языковой выразительности в стихотворениях русских поэтов (по выбору учителя).	4	Беседа, диагностика	Класс	Зачет
10			Анализ стихотворений по предложенным вопросам.	4	Беседа	Класс	Зачет

Календарно – тематическое планирование

3 год обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие	1	Беседа	Класс	Зачет
2			Теория: Форма и содержание художественного произведения (на примере изученного материала).	2	Беседа	Класс	Зачет
3			Содержание и форма басен «Стрекоза и муравей» И.А. Крылова и «Стрекоза» Ю.А. Нелединского-Мелецкого.	2	Беседа, круглый стол	Класс	Зачет
4			Социальный конфликт в баснях, позиции авторов.	2	Беседа, круглый стол	Класс	Зачет
5			Анализ басен И.А. Крылова и Ю.А. Нелединского-Мелецкого.	4	Беседа, круглый стол	Класс	Зачет
			Образ автора в эпическом произведении.	6	Беседа, круглый стол		
6			Повествователь и персонаж – действующее лицо сюжетного художественного произведения.	4	Беседа, круглый стол	Класс	Зачет
7			Анализ художественных текстов: И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч», А.С. Пушкин «Повести Белкина» и др. (по выбору учителя).	6	Практикум	Класс	Зачет

8			Сюжет как форма развертывания темы – художественно построенное распределение событий. Фабула – фактическая сторона повествования.	2	Беседа, круглый стол	Класс	Зачет
9			Построение литературного произведения, состав и последовательность расположения отдельных его частей и элементов (пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог).	2	Беседа, круглый стол	Класс	Зачет
10			Самостоятельный анализ текстов. Анализ художественных текстов (по выбору учителя) Анализ художественных текстов: А.П. Чехов «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»; Л. Андреев «Петька на даче»; В. Шукшин «Дядя Ермолай» и др.	2	Беседа, круглый стол	Класс	
11			Решение олимпиадных заданий.	2	Беседа, круглый стол	Класс	
12			Защита творческих проектов.	1	Беседа, круглый стол	Класс	

5.2. Материалы для проведения мониторинга

Анализ лирического произведения.

Вопросы и задания:

1. Какими средствами художественной выразительности поэт создаёт страшную картину выжженной пустыни и одинокого дерева смерти? Почему, по-вашему, стихотворение открывается этой картиной, занимающей, кстати, пять строф из девяти?

2. Переходя от описания к повествованию, Пушкин употребляет противительный союз «но». Что он этим хочет сказать?

3. Почему, начиная рассказ об отношениях господина (князя) и раба, поэт называет того т другого человеком, а не князем и рабом («НО ЧЕЛОВЕКА ЧЕЛОВЕК ПОСЛАЛ К АНЧАРУ ВЛАСТНЫМ ВЗГЛЯДОМ...»)?

4. Как показано бесчеловечие княжеской власти? Почему князю не понадобилось ни единого слова, чтобы послать раба на верную смерть?

5. Как выражает поэт своё отношение к рабу? Почему, по-вашему, рассказывая о нём, пишет, что он не БЕССТРАШНО или ОТВАЖНО (или, как было в черновиках, БЕЗУМНО), а «ПОСЛУШНО В ПУТЬ ПОТЁК»? Почему действия князя по отношению к рабу и бездушным стрелам обозначены одним глаголом: ПОСЛАЛ, РАЗОСЛАЛ, а раб и стрелы охарактеризованы одним и тем же эпитетом: «ПОСЛУШНО (В ПУТЬ ПОТЁК)», «ПОСЛУШЛИВЫЕ (СТРЕЛЫ)»?

6. Каков, по-вашему, обобщающий смысл стихотворения? Кто страшнее, по мнению Пушкина: ужасное порождение природы, дерево смерти, губящее даже зверей, или деспотическая власть человека над человеком? Почему?

А.С.Пушкин

АНЧАР

В пустыне чахлой и скупой,
На почве, зноем раскаленной,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит - один во всей вселенной
Природа жаждущих степей
Его в день гнева породила,
И зелень мертвую ветвей
И корни ядом напоила.
Яд каплет сквозь его кору
К полудню растопясь от зною,
И застывает ввечеру
Густой прозрачною смолою.
К нему и птица не летит,
И тигр нейдет: лишь вихорь черный
На древо смерти набежит
И мчится прочь, уже тлетворный.
И если туча оросит,
Блуждая, лист его дремучий,
С его ветвей, уж ядовит
Стекает дождь в песок горячий.
Но человека человек
Послал к анчару властным взглядом
И тот послушно в путь потек
И к утру возвратился с ядом.
Принес он смертную смолу
Да ветвь с увядшими листьями,
И пот по бледному челу

Струился хладными ручьями;
Принес - и ослабел и лег
Под сводом шалаша на лыки
И умер бедный раб у ног
Непобедимого владыки.
А царь тем ядом напичкал
Свои послушливые стрелы
И с ними гибель разослал
К соседям в чуждые пределы.

1 вариант

Часть 1

1. Поговорка- это...

- 1) меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения;
- 2) вид художественного произведения;
- 3) сказания, передающие представления древних народов о мире;
- 4) короткая рифмованная народная песенка.

2. Во время какого праздника исполнялись колядки?

- 1) Масленица;
- 2) Троица;
- 3) Новый год и Рождество;
- 4) Иван Купала.

3. Какой из этих размеров стиха является трёхсложным:

- 1) дактиль;
- 2) ямб;
- 3) хорей.

4. Какие события описывались в произведениях древнерусской литературы?

- 1) смешные случаи из жизни людей;
- 2) любовные истории;
- 3) биографии писателей;
- 4) значительные события из истории страны.

5. Как звали главного героя романа А.С.Пушкина «Дубровский»?

- 1) Александр;
- 2) Владимир;
- 3) Евгений;
- 4) Михаил.

6. Как звали дочь Григория Ивановича Муромского в повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»?

- 1) Лиза;
- 2) Акулина;
- 3) Настя;
- 4) Маша.

7. Как погиб Павлуша? (Рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг»)

- 1) утонул в реке;
- 2) разбился, упав с лошади;
- 3) сгорел во время пожара;
- 4) от болезни.

8. К чему призывает Н.А. Некрасов в стихотворении «Железная дорога»?

- 1) презирать русский народ;
- 2) жить за чужой счёт;
- 3) уважать труд русского мужика, жить своим трудом;
- 4) не ездить по железной дороге.

9. Когда Мерцалов (А.И. Куприн «Чудесный доктор») оказался в парке, то в его голову пришла мысль о том, чтобы:

- 1) сбежать от семьи;
- 2) поехать в гости в деревню;
- 3) хорошо бы выпить горячего чаю;
- 4) заснуть и забыть обо всём, убить себя.

10. От кого из героев Ассоль услышала слова: «Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнет алый парус... Ты увидишь храброго, красивого принца...». (А.Грин «Алые паруса»)

- 1) от матери, она сказала их перед смертью;
- 2) от собирателя сказок Эгля;
- 3) от старого моряка;
- 4) от отца.

11. Мечтой всех деревенских ребятишек был: (В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»)

- 1) поход на рыбалку вместе со взрослыми;
- 2) настоящий армейский конь;
- 3) калач с изображением розового коня;
- 4) пряник в виде коня.

12. Рассказчик стал играть на деньги для того, чтобы: (В.Распутин «Уроки французского»)

- 1) послать их матери;
- 2) покупать молоко;
- 3) купить конфет;
- 4) чтобы доказать ребятам, что он тоже умеет играть.

13. Какой предмет преподавал Харламий Диогенович? (Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»)

- 1) историю;
- 2) химию;
- 3) математику;
- 4) географию.

14. Поэма Гомера «Илиада» повествует:

- 1) о любви;
- 2) о дружбе;
- 3) о последнем годе троянской войны;
- 4) о путешествиях.

15. Эпизод «Одиссей на острове циклопов». Как звали циклопа, в пещеру к которому попал Одиссей с товарищами?

- 1) Стероп;
- 2) Арг;
- 3) Бронт;
- 4) Полифем.

Часть 2

16. Соотнесите жанр и название произведения:

- | | |
|---|------------------|
| 1) «Ель рукавом мне тропинку завесила...» | А) Сказ |
| 2) «Алые паруса» | Б) Роман |
| 3) «Маленький принц» | В) Стихотворение |
| 4) «Левша» | Г) Сказка |
| 5) «Дубровский» | Д) Феерия |

17. Соотнесите автора и название произведения:

- | | |
|---------------------------------|------------------|
| 1) «Тринадцатый подвиг Геракла» | А) А.П. Платонов |
| 2) «Левша» | Б) С.А. Есенин |
| 3) «Критики» | В) Н.С. Лесков |

- 4) «Неизвестный цветок»
 5) «Я покинул родимый дом...»

- Г) В.М.Шукшин
 Д) Ф.А. Искандер

18. Из какого произведения взяты фрагменты. Напишите название произведения и автора.

1) *«Однако прошлогоднего цветка, жившего меж камнем и глиной, уже не было. Должно быть, он умер в минувшую осень. Новые цветы были тоже хорошие; они были только немного хуже, чем тот первый цветок»*

2) *«Вынесли из-за печки шкатулку, сняли с неё суконный покров, открыли золотую табакерку и бриллиантовый орех, - а в нём блоха лежит, какая прежде была и как лежала».*

3) *«Когда он возвратился, его ожидал сюрприз: под чайным блюдцем вместе с рецептом ... лежало несколько крупных кредитных билетов...»*

19. Какие средства художественной выразительности используются в данных предложениях?

1) Я всё-таки горд был за самую милую,
 За горькую землю, где я родился. _____

2) Золотую лягушкой луна
 Распласталась на тихой воде. _____

20. Определите размер стихотворения:

1) Буря мглою небо кроет,
 Вихри снежные крутя... _____

2) О, весна без конца и без краю –
 Без конца и краю мечта!.. _____

3) Мороз и солнце; день чудесный!

Еще ты дремлешь, друг прелестный... _____

Часть 3

21. Дайте развёрнутый ответ на вопрос (30-35 слов): «Поступок какого литературного героя мне запомнился и почему?» (На основе произведений, изученных в 6 классе)
