

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным
изучением иностранных языков № 4» г.Курчатова

РАССМОТРЕНО

На МО учителей гуманитарного цикла

Протокол № 1

От «28» 08 2023г.

Руководитель МО

_____ О.А. Вальтер

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения «Средняя
общеобразовательная школа с углубленным
изучением иностранных языков № 4» г.Курчатова
Приказ № 258
от «29» 08 2023г.

_____ Т.М. Буровникова

Рабочая программа
Курса внеурочной деятельности «Художественное слово»

Уровень образования основное общее образование

Направление внеурочной деятельности общеинтеллектуальное

Рабочая программа разработана на методическом объединении учителей гуманитарного цикла

г. Курчатов
2023 г.

1. Пояснительная записка

В курсе 6 класса планируется приобщение обучающихся к выразительному чтению художественных произведений.

Цель программы – повышение общей культуры ученика-читателя, развитие у него художественного вкуса, пробуждение в нём стремления к вдумчивому чтению, формирование умения анализировать и интерпретировать литературное произведение с учётом специфики искусства слова, строить речевое высказывание в письменной и устной форме, вести дискуссию.

Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

Программа нацелена на решение следующих задач:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление обучающихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать воображение обучающихся, ассоциативное мышление, развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный слух;
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к литературному чтению, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к различным видам искусства;
- расширять ассоциативное пространство школьников через интеграцию с другими видами искусств;
- обеспечивать развитие речи обучающихся и активно формировать коммуникативные навыки;
- работать с различными типами текстов;
- развивать творческие способности, воображение и образное мышление, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене;
- осваивать технические приёмы владения своим телом, совершенствовать гибкость и выносливость.

Принцип построения программы.

На занятиях курса обучающиеся поэтапно, соответственно возрасту, учатся создавать сценические образы. Каждый последующий этап предусматривает усложнение характера сценического героя, его места в спектакле, увеличение объёма речи.

В зависимости от характера усвоения изучаемой темы занятия проводятся в **групповой, коллективной и индивидуальной формах.**

В соответствии с планом внеурочной деятельности школы на 2023 - 2024 уч. год на изучение данной программы выделено 34 часа (1 занятие в неделю; продолжительность – 45 минут).

2. Содержание учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля

Вводное занятие. (1 ч.)

Ознакомление с правилами по ТБ. «В каждом слове – бездна пространства»: природа словесного искусства.

Игровая театральная педагогика. (14 ч.)

О природе лирических и эпических жанров.

Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «мастеров слова».

Наблюдение над художественными средствами в лирическом стихотворении.

Выразительное чтение как способ передачи художественных образов.

Образ героя. Характер и отбор действий.

Жест, мимика, движение.

Имитация поведения животного. (Р. Киплинг «Кошка, которая гуляла сама по себе»)

Средства создания комического. (В. Драгунский «Заколдованная буква»)

Веселые стихи: Д.Хармс, Э.Мошковская, С.Маршак, Л.Кэрролл, Лингвистические сказки Л.Петрушевской.

Исполнение юмористических рассказов И. Ильинским. Творческое взаимодействие с партнером.

Игры на знакомство: Упражнение «Отношение». Ситуативно-массовая сценка «На вокзале».

Игра «Импровизированный спектакль». Разговор на сцене. Сценка «Пресс-конференция». Разыгрываем этюд «На вещевом рынке».

Создание художественного текста. (13 ч.) Лирическая миниатюра

(Наблюдение над миниатюрами М.М. Пришвина, Ю. Бондарева).

Создание лирических миниатюр (в слове и цвете).

Строфа. Стихотворный размер.

Создание поэтических зарисовок. Рассказ о себе и о мире. Построение сюжета.

Выпуск творческого вестника «Фонарик».

Иносказательное изображение мира. Басня. Притча.

Создание текста на основе аллегории. Природа смеха. История развития комических жанров.

Создание юмористических текстов.

Выпуск творческого вестника «Фонарик».

Сценическая деятельность (4 ч.)

Работа над выразительным чтением поэтического текста.

Выразительное чтение стихотворений.

Работа над выразительным чтением прозаического текста.

Выразительное чтение отрывков из рассказов для детей.

Инсценирование отрывков из рассказов.

Итоговые занятия (2 ч.)

Творческий отчёт. 2 ч.

Формы занятий

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Методы работы на занятиях

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Формы проведения занятий

- ✓ лекции;
- ✓ практические занятия с элементами игр и игровых элементов, дидактических и раздаточных материалов, пословиц и поговорок, считалок, рифмовок, ребусов, кроссвордов, головоломок, сказок.
- ✓ анализ и просмотр текстов;
- ✓ самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) по работе с разнообразными словарями;

Интерес обучающихся поддерживается внесением творческого элемента в занятия: самостоятельное составление кроссвордов, шарад, ребусов.

В каждом занятии прослеживаются три части:

- I. игровая;
- II. теоретическая;
- III. практическая.

4. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы, возможности использования по этой теме ЭОР и ЦОР

№ п/п	Тема/раздел	Количество часов, отводимых на освоение темы	Электронные учебно-методические материалы	Форма реализации воспитательного потенциала темы	Форма проведения занятий
1	Вводное занятие	1	https://uch.click/akterskoe-masterstvo_1285/hudojestvennoe-slovo-sisteme-raboty-nad-38503.html	Применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися	Работа в группах Конкурс Викторина
2	Игровая театральная педагогика	14	https://multiurok.ru/files/metodicheskoe-posobie-dlia-pedagoga-teatralnaia-1.html	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	Лекторий Мастер-класс Беседа
3	Создание художественного текста	13	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/11/30/hudozhestvennyy-tekst-i-osobennosti-ego-sozdaniya	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими	Круглый стол Диспут Читательская Конференция
4	Сценическая деятельность	4	https://4brain.ru/blog/сценическое-действие/	Привлечение внимания через демонстрацию обучающимся примеров ответственного,	Театр Игра Турнир

				гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности	
5.	Итоговые занятия	2	Итоговый урок по разделу resh.edu.ru	Налаживание позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	Исследовательские проекты Интеллектуальная игра
	Итого	34			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(Приложение к рабочей программе кружка «Художественное слово» – 6 класс)

№ п/п	Тема занятий	Дата по плану	Дата по факту	Примечания
	Вводное занятие (1 ч.)			
1.	Ознакомление с правилами по ТБ. «В каждом слове – бездна пространства»: природа словесного искусства.			
	Игровая театральная педагогика. (14 ч.)			
2	О природе лирических и эпических жанров.			
3	Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «мастеров слова».			
4	Наблюдение над художественными средствами в лирическом стихотворении.			
5	Выразительное чтение как способ передачи художественных образов.			
6	Образ героя. Характер и отбор действий.			
7	Жест, мимика, движение.			
8	Имитация поведения животного. (Р. Киплинг «Кошка, которая гуляла сама по себе»)			
9	Средства создания комического. (В. Драгунский «Заколдованная буква»)			
10	Средства создания комического. (М. Зощенко «Обезьяний язык», А.П. Чехов «Кот»)			
11	Веселые стихи: Д.Хармс, Э.Мошковская, С.Маршак, Л.Кэрролл.			
12	Лингвистические сказки Л.Петрушевской.			
13	Творческое взаимодействие с партнером. Ситуативно-массовая сценка «На вокзале».			
14	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение «Отношение».			
15	Разговор на сцене. Сценка «Пресс-конференция». «На вещевом рынке».			
	Создание художественного текста. (13 ч.)			
16	Лирическая миниатюра (Наблюдение над миниатюрами М.М. Пришвина, Ю. Бондарева)			
17	Создание лирических миниатюр (в слове и			

	цвете).			
18	Строфа. Стихотворный размер.			
19	Создание поэтических зарисовок.			
20	Рассказ о себе и о мире. Построение сюжета.			
21	Выпуск творческого вестника «Фонарик».			
22	Выпуск творческого вестника «Фонарик».			
23	Иносказательное изображение мира. Басня. Притча.			
24	Создание текста на основе аллегории.			
25	Природа смеха. История развития комических жанров.			
26	Создание юмористических текстов.			
27	Выпуск творческого вестника «Фонарик».			
28	Выпуск творческого вестника «Фонарик».			
	Сценическая деятельность (4 ч.)			
29	Работа над выразительным чтением поэтического текста.			
30	Выразительное чтение стихотворений.			
31	Работа над выразительным чтением прозаического текста.			
32	Инсценирование отрывков из рассказов.			
	Итоговые занятия (2 ч.)			
33	Творческий отчёт.			
34	Творческий отчёт.			