

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным
изучением иностранных языков № 4» г.Курчатова

РАССМОТРЕНО

на МО учителей эстетического цикла
и физической культуры

Протокол № 1

От «28» 08 2023г.

Руководитель МО

_____Е.И. Зоболева

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального бюджетного обще-
образовательного учреждения «Средняя обще-
образовательная школа с углубленным
изучением иностранных языков № 4»

г.Курчатова

Приказ №258

от «29» 08 2023г.

_____Т.М. Буровникова

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности «Серебряные струны»

Уровень образования основное общее

Направление внеурочной деятельности общекультурное

**Рабочая программа разработана методическим объединением учителей
эстетического цикла и физической культуры**

г. Курчатова
2023г.

1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе анализа Образовательной программы «Обучение игре на 6-струнной гитаре» Ливановой М.О.

Целью данного курса является: развитие творческих способностей детей, стремление к самосовершенствованию и духовному обогащению, осуществляя нравственно-эстетическое воспитание детей средствами и возможностями музыкального искусства, посредством занятий пением, игры на инструменте, изучения культуры своего народа и его истории.

Задачи:

1. Овладение основными приемами игры на гитаре;
2. Развитие мотивации личности к познанию, обучению и творчеству;
3. Формирование самостоятельности, ответственности;
4. Формирование творческой, социально-активной личности, развивающей свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности.

Обучение состоит из теоретической и практической частей.

Музыкальную основу программы составляют произведения эстрадного гитарного репертуара, а также бардовские песни, романсы. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учётом доступности, необходимости, художественной выразительности, интереса обучающихся.

Место курса в учебном плане

Курс предназначен для обучающихся 5-6-х классов; рассчитан на 2 часа в неделю/68 часов в год, (мальчики и девочки занимаются вместе).

Срок, на который разработана рабочая программа

Рабочая программа разработана на 2 года. Срок реализации программы – период освоения ООП.

Список приложений к рабочей программе:

- календарно-тематическое планирование

1. Содержание учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля

№ п/п	Наименование темы	Теория	Количество часов	Практика	Коли- чество часов
1	Музыкальный звук и его свойства. Средства музыкальной выразительности	Качество музыкального звука как отражение его физических свойств в слуховом восприятии человека: высота, длительность, громкость, тембр. Определение и понятие музыкальных терминов: «ритм», «темп», «динамика», «лад», «тембр», «мелодия», являющихся средствами музыкальной выразительности. Сравнение с выразительными средствами других видов искусств – театра, живописи, кино.	1	Воспроизведение голосом музыкальных звуков различной высоты; различение на слух относительной высоты, относительной длительности и относительной громкости. Воспроизведение голосом простых мелодических музыкальных интервалов (в восходящем и нисходящем направлениях). Воспроизведение по памяти простейших ритмических рисунков и небольших одногласных построений (мелодических оборотов). Ритмические упражнения со счетом и тактированием в двух-, трех- и четырехдольном музыкальных размерах. Определение на слух быстрого, умеренного и медленного темпа в музыке. Слуховой анализ «мажорного» и «минорного» лада. Слуховой анализ тембрального окраса струнных инструментов.	1
2	Музыкальный звукоряд. Упрощенная запись нотного письма – табулатура	Понятие октавного деления музыкального звукоряда. Диапазон звучания гитары. Основные и производные ступени музыкального звукоряда. Обозначение произвольных ступеней музыкального звукоряда с помощью знаков альтерации. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) и их правописания. Определение табулатуры как упрощенной записи для обозначения расположения нот на грифе гитары. Особенности графического изображения.	1	Изучение музыкального строя классической шестиструнной гитары. Уяснение принципа нахождения звуков на грифе инструмента. Написание знаков альтерации. Пробные упражнения на гитаре с использованием табулатур разных видов.	1
3	Музыкально-	Буквенно-цифровое	1	Изучение элементов графиче-	2

	выразительные средства музыки. Аппликатура (буквенно-цифровое обозначение пальцев, струн, ладов). Аккорды групп «до», «ре», «ми»	обозначение пальцев (левой и правой руки), струн, ладов, аккордов в мажоре и миноре, цифровых аккордов. Элементы записи. Понятие аккорда как сочетания нескольких звуков, разных по высоте. Виды и типы аккордов. Графические элементы аппликатурных сеток для обозначения аккордов. Аппликатурные сетки наиболее употребляемых аккордов групп «до», «ре», «ми» (мажорные, минорные, доминантсептаккорды).		ского изображения аппликатуры. Изучение и постановка наиболее употребляемых аккордов групп «до», «ре», «ми» (мажорные, минорные, доминантсептаккорды) по аппликатурным сеткам. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки.	
4	Аккорды групп «фа», «соль», «ля», «си»	Аппликатурные сетки для обозначения наиболее употребляемых аккордов групп «фа», «соль», «ля», «си» (мажорные, минорные, доминантсептаккорды).	1	Изучение и постановка наиболее употребляемых аккордов групп «фа», «соль», «ля», «си» (мажорных, минорных, доминантсептаккордов) по аппликатурным сеткам. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки.	2
5	История происхождения гитары. Классификация и особенности устройства современных гитар. Посадка и постановка рук гитариста. Настройка гитары	Изучение истории происхождения гитары, классификации и особенности устройства современных гитар.	1	Освоить посадку и постановку рук гитариста. Научить настраивать инструмент различными способами.	1
6	Гитарный аккомпанемент и его виды. Элементарный щипок, двойной щипок	Ознакомить с основными видами гитарного аккомпанемента (щипок, переборы (арпеджио), «бой») и их аппликатурными схемами.	1	Изучить элементарный щипок и двойной щипок.	1
7	Основные правила исполнения арпеджио. Арпеджио №1, №2	Усвоить основные правила исполнения изучаемых видов арпеджио (переборов) и научить читать их аппликатурные схемы.	1	Изучить два вида арпеджио и научить воспроизводить их на музыкальном инструменте.	2
8	Элементарный	Изучить основные виды	1	Научить воспроизводить их на	2

	ритмический рисунок аккомпанемента («бой»). Бой «четвёрка», «шестёрка»	элементарного ритмического рисунка аккомпанемента (бой «четвёрка», бой «шестёрка»).		музыкальном инструменте.	
9	Музыкальные жанры и стили в исполнительском репертуаре гитариста. Песня – как один из основных музыкальных жанров	Определение понятий «исполнительский репертуар», «музыкальный жанр», «музыкальный стиль», «песня» (песенный жанр). Прослушивание известных разножанровых песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ.	1	Совместное исполнение нескольких разножанровых песен под аккомпанемент педагога.	1
10	Народная (фольклорная) песня	Определение понятия «народная песня». История происхождения народной песни. Видовое разнообразие народных песен. Русские народные песни. Прослушивание известных русских народных песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Совместное исполнение песни под аккомпанемент педагога. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения.	1	Разбор выбранных песен по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.	6
11	Детская песня	Определение понятия «детская песня». Известные детские песни из популярных мультфильмов и кинофильмов. Прослушивание нескольких песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Совместное исполнение песни под аккомпанемент педагога. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения. («Голубой	1	Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.	6

		вагон», «Маленькие дети», «Песенка Бременских музыкантов», «Прекрасное далёко» и т.д.).			
12	Авторская (бардовская) песня	Определение понятия «авторская песня». История происхождения данного музыкального жанра Известные российские барды. Грушинский фестиваль. Соловьиная трель. Прослушивание известных авторских песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения из предложенных педагогом («Фестивальная» О. Митяев, «Милая моя» Ю. Визбор, «Песня о друге» В. Высоцкий» и т.д.).	1	Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.	7
13	Эстрадная песня	Определение понятия «эстрадная песня» и «поп-музыка». История происхождения данного музыкального жанра. Известные русскоязычные исполнители современной эстрадной песни. Прослушивание популярных современных эстрадных песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения.	1	Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.	7
14	Военно-патриотическая песня	Определение понятия «военно-патриотическая песня». История происхождения данного музыкального жанра. Песни военных лет. Песни, со-	1	Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необхо-	7

		чинённые в горячих точках (Афганистан, Чечня). Прослушивание известных военно-патриотических песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения из предложенных педагогом («Катюша», «Три танкиста» «От героев былых времён», «Синева» и т.д.).		димости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.	
15	Песня в стиле «рок»	Определение понятия «рок», «рок-музыка История происхождения данного музыкального жанра. Стилевое разнообразие рок-музыки: хард-рок, бард-рок, арт-рок, панк-рок, блюз-рок. Известные российские рок-музыканты – В. Цой и группа «Кино», Ю.Шевчук и группа «ДДТ», К. Кинчев и группа «Алиса», Кипелов и группа «Ария», Г.Сукачёв и их творчество. Питерский и Свердловский рок-клубы. Прослушивание известных рок-композиций в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения из предложенных педагогом («Звезда по имени Солнце», «Что такое осень?», «Мама», «Я свободен», и т.д.).	1	Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.	7
	ИТОГО: 68		15		53

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности)

Специфика эстетического содержания курса внеурочной деятельности «Серебряные струны» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы внеурочной деятельности для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. *Патриотического воспитания*: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. *Гражданского воспитания*: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

3. *Духовно-нравственного воспитания*: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. *Эстетического воспитания*: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. *Ценности научного познания*: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. *Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия*: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том

числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. *Трудового воспитания*: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. *Экологического воспитания*: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

▪ самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по курсу «Серебряные струны»

- ✓ осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

✓ воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

✓ сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

✓ понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

**3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов,
отводимых на освоение каждой темы, возможность использования по этой теме
ЭОР и ЦОР**

№ п/п	Тема	Количество академиче- ских часов, отводимых на освоение темы	Электронные (цифровые) учебно- методические материалы	Форма реализа- ции воспита- тельного потен- циала темы	Форма про- ведения за- нятий
1	Музыкальный звук и его свойства. Средства музыкальной выразительности.	2	https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/sredstva-muzykalnoj-vyrazitelnosti	Использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих методов	Беседа
2	Музыкальный звуко-ряд. Упрощенная запись нотного письма – табулатура.	2	https://www.music-theory.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=43&Itemid=218&lang=ru	Использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих методов	Презентация
3	Музыкально-выразительные средства музыки. Аппликатура (буквенно-цифровое обозначение пальцев, струн, ладов). Аккорды групп «до», «ре», «ми».	3	https://shkolamuzyki.ru/statii/tit/applikatura-tablica-akkordov	Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися	Презентация Практическое занятие
4	Аккорды групп «фа», «соль», «ля», «си».	3	https://www.otsema.ru/accords/c_d_e_f_g_a_h.php	Применение групповой работы или работы в парах	Практическое занятие
5	История происхождения гитары. Классификация и особенности устройства современных гитар. Посадка и постановка рук гитариста. Настройка гитары.	2	https://muzinstru.ru/strunnye/gitara	Включение в урок игровых моментов	Презентация
6	Гитарный аккомпанемент и его виды. Элементарный щипок, двойной щипок.	2	https://pereborom.ru/akkompament-na-gitare/	Применение групповой работы или работы в парах	Практическое занятие
7	Основные правила	3	https://pereborom.ru/arpedzh	Применение на	Практическое

	исполнения арпеджио. Арпеджио №1, №2.		io-na-gitare/	уроке интерактивных форм работы с обучающимися	занятие
8	Элементарный ритмический рисунок аккомпанемента («бой»). Бой «четвёрка», «шестёрка».	3	https://gitarshkola.ru/gitarnye-boi-vse-vidy-boya-na-gitare/	Использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих задач для решения	Практическое занятие
9	Музыкальные жанры и стили в исполнительском репертуаре гитариста. Песня – как один из основных музыкальных жанров.	2	https://sitekid.ru/kultura_i_iskusstvo/muzyka/muzykalnye_stili_i_napravleniya.html	Применение групповой работы или работы в парах	Презентация
10	Народная (фольклорная) песня.	7	https://www.pravmir.ru/russkie-narodnye-pesni/	Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися	Практическое занятие
11	Детская песня.	7	https://deti-online.com/pesni/	Включение в урок игровых моментов; применение групповой работы или работы в парах	Практическое занятие
12	Авторская (бардовская) песня.	8	https://ru.wikipedia.org/wiki/Авторская_песня	Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную деятельность	Практическое занятие
13	Эстрадная песня.	8	https://zaycev.net/genres/pop/index.html	Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися	Практическое занятие
14	Военно-патриотическая песня.	8	https://www.sites.google.com/site/muz050116/vneurocnaa-deatelnost/patrioticheskie-pesni	Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися; применение групповой работы или рабо-	Практическое занятие

				ты в парах	
15	Песня в стиле «рок».	8	https://www.youtube.com/playlist?list=PLlhGzTZCi2dAGHvr00povM1tcOBTbYsJz	Применение групповой работы или работы в парах	Практическое занятие
	ИТОГО: 68	68			