

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным
изучением иностранных языков № 4» г.Курчатова

РАССМОТРЕНО

На МО учителей гуманитарного цикла

Протокол № 1

От «28» 08 2023г.

Руководитель МО

_____ О.А. Вальтер

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального бюджетного

общеобразовательного учреждения «Средняя

общеобразовательная школа с углубленным

изучением иностранных языков № 4» г.Курчатова

Приказ № 258

от «29» 08 2023г.

_____ Т.М. Буровникова

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности «Художественное слово»

Уровень образования основное общее образование

Направление внеурочной деятельности общеинтеллектуальное

Рабочая программа разработана методическим объединением учителей гуманитарного цикла

г. Курчатов
2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа создана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральным законом №273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г.;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС ООО второго поколения);
3. Положением «О рабочих программах» (Приказ №262 от 29.08.2023г.);
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Рабочая программа курса «Художественное слово» составлена на основе авторской программы **Н.Н. Еджошвили** (МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №6» г. Людиново Калужской области).

В соответствии с планом внеурочной деятельности школы на 2023 - 2024 уч. год на изучение данной программы выделено 34 часа (1 занятие в неделю; продолжительность – 45 минут).

Программа является продолжением курса «Художественное слово» в 5 классе, где особое внимание уделялось понятию «слово - образ». В курсе 7 класса планируется приобщение обучающихся к выразительному чтению художественных произведений.

Цель программы – повышение общей культуры ученика-читателя, развитие у него художественного вкуса, пробуждение в нём стремления к вдумчивому чтению, формирование умения анализировать и интерпретировать литературное произведение с учётом специфики искусства слова, строить речевое высказывание в письменной и устной форме, вести дискуссию.

Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

Программа нацелена на решение следующих задач:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление обучающихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать воображение обучающихся, ассоциативное мышление, развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный слух;
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к литературному чтению, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к различным видам искусства;
- расширять ассоциативное пространство школьников через интеграцию с другими видами искусств;
- обеспечивать развитие речи обучающихся и активно формировать коммуникативные навыки;
- работать с различными типами текстов;
- развивать творческие способности, воображение и образное мышление, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене;
- осваивать технические приёмы владения своим телом, совершенствовать гибкость и выносливость.

Принцип построения программы.

На занятиях кружка обучающиеся поэтапно, соответственно возрасту, учатся создавать сценические образы. Каждый последующий этап предусматривает усложнение характера сценического героя, его места в спектакле, увеличение объёма речи.

В зависимости от характера усвоения изучаемой темы занятия проводятся в **групповой, коллективной и индивидуальной формах.**

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

- осознание своих творческих возможностей;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с образцами словесного, музыкального, художественного видов искусств;
- осознание этнической принадлежности и культурной идентичности;
- формирование чувства сопричастности своей Родине, народу, истории;
- развитие Я-концепции и самооценки личности;
- развитие толерантности, доброжелательности, позитивного отношения к жизни;
- формирование моральных норм и самооценки;
- выделение нравственного содержания своих поступков;
- формирование ценностных ориентиров и смысла учебной деятельности;
- развитие рефлексивных способностей через соприкосновение с произведениями искусства;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметные результаты освоения обучающимися основной образовательной программы.

Регулятивные универсальные учебные действия

«Выпускник научится»:

- определение и формулировка цели деятельности;
- проговаривание последовательности действий;
- обучение умению высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией;
- объяснение выбора наиболее подходящих для выполнения задания методов и приёмов;
- выполнение практической работы по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;
- планирование совместно с учителем своих действий в соответствии с поставленной задачей;
- принятие и сохранение учебной задачи;
- осуществление итогового и пошагового контроля по результату;
- различение способа и результата действия;
- адекватное принятие словесной оценки учителя;
- в сотрудничестве с учителем постановка новых учебных задач;
- формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- выделять альтернативные способы достижения цели;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Познавательные универсальные учебные действия

«Выпускник научится»:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в книге, по рисунку, инструкционной карте, схеме;

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- пользоваться схемами;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы;
- осуществление поиска и выделение конкретной информации с помощью учителя;
- построение речевых высказываний в устной форме;
- оформление своих мыслей в устной форме по типу рассуждения;
- включение в творческую деятельность под руководством учителя.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия

«Выпускник научится»:

- доносить свою позицию до других;
- слушать и понимать речь других;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- формулировать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- компромисс и поиск путей, приводящих к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Предметные результаты освоения обучающимися основной образовательной программы

В результате изучения курса внеурочной деятельности «Художественное слово» базовом уровне основного общего образования:

Выпускник научится:

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор междусчастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев

требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.) осуществлять следующую продуктивную деятельность;

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.д.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.)

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.)

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вводное занятие. (1 ч.)

Ознакомление с правилами по ТБ. «В каждом слове – бездна пространства»: природа словесного искусства.

Игровая театральная педагогика. (14 ч.)

О природе лирических и эпических жанров.

Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «мастеров слова».

Наблюдение над художественными средствами в лирическом стихотворении.

Выразительное чтение как способ передачи художественных образов.

Образ героя. Характер и отбор действий.

Жест, мимика, движение.

Имитация поведения животного. (Р. Киплинг «Кошка, которая гуляла сама по себе»)

Средства создания комического. (В. Драгунский «Заколдованная буква»)

Веселые стихи: Д.Хармс, Э.Мошковская, С.Маршак, Л.Кэрролл, Лингвистические сказки Л.Петрушевской.

Исполнение юмористических рассказов И. Ильинским. Творческое взаимодействие с партнером.

Игры на знакомство: Упражнение «Отношение». Ситуативно-массовая сценка «На вокзале».

Игра «Импровизированный спектакль». Разговор на сцене. Сценка «Пресс-конференция». Разыгрываем этюд «На вещевом рынке».

Создание художественного текста. (13 ч.)

Лирическая миниатюра.

(Наблюдение над миниатюрами М.М. Пришвина, Ю. Бондарева).

Создание лирических миниатюр (в слове и цвете).

Строфа. Стихотворный размер.

Создание поэтических зарисовок. Рассказ о себе и о мире. Построение сюжета.

Выпуск творческого вестника «Фонарик».

Иносказательное изображение мира. Басня. Притча.

Создание текста на основе аллегории. Природа смеха. История развития комических жанров.

Создание юмористических текстов.

Выпуск творческого вестника «Фонарик».

Сценическая деятельность (4 ч.)

Работа над выразительным чтением поэтического текста.

Выразительное чтение стихотворений.

Работа над выразительным чтением прозаического текста.

Выразительное чтение отрывков из рассказов для детей.

Инсценирование отрывков из рассказов.

Итоговые занятия (2 ч.)

Творческий отчёт. 2 ч.

Формы занятий

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Методы работы на занятиях

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);

- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);

- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учить создавать различные образы, развивает координацию движений).

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела	Кол- во часов	Темы раздела	Количество часов		
				Теория	Практика	Общее количество часов
1.	Вводное занятие.	1	Ознакомление с правилами по ТБ. «В каждом слове – бездна пространства»: природа словесного искусства.	1		1
2.	Игровая театральная педагогика.	14	О природе лирических и эпических жанров.	1		1
			Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «мастеров слова».		1	1
			Наблюдение над художественными средствами в лирическом стихотворении.		1	1
			Выразительное чтение как способ передачи художественных образов.		1	1
			Образ героя. Характер и отбор действий.	1		1
			Жест, мимика, движение.		1	1
			Имитация поведения животного.		1	1
			Средства создания комического. (В. Драгунский «Заколдованная буква»)	1		1
			Веселые стихи: Д.Хармс, Э.Мошковская, С.Маршак, Л.Кэрролл.		1	1

			Лингвистические сказки Л.Петрушевской.	1		1
			Театральные этюды.		3	3
	Создание художественного текста.	13	Лирическая миниатюра.	1	1	2
			Поэтический текст.	1	1	2
			Рассказ. Построение сюжета.	1		1
			Выпуск творческого вестника «Фонарик».		2	2
			Аллегория.	1	1	2
			Природа юмора. Создание юмористических текстов.	1	1	2
			Выпуск творческого вестника «Фонарик».		2	2
4.	Сценическая деятельность.	4	Выразительное чтение стихотворений.	1	1	2
			Выразительное чтение прозы.		1	1
			Инсценирование.		1	1
5.	Итоговые занятия.	2	Творческий отчёт		2	2
	Итого:			11	23	34

