

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением
иностранных языков № 4» г. Курчатова.


РАССМОТРЕНО

На МО учителей начальных классов

Протокол № 5

От «21» мая 2021 г.

Руководитель МО

 Е.М. Корнейчук


СОГЛАСОВАНО

На методическом совете школы

Протокол № 6

От «25» мая 2021г.

Руководитель методического совета

 О.В. Переверзева

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением иностранных языков № 4» г. Курчатова

Приказ № 170

от «28» мая 2021г.



Т.М. Буровникова

Рабочая программа

по изобразительному искусству

(1 - 4 класс)

Уровень образования начальное общее образование

Общее количество часов 135

**Рабочую программу разработали Корнейчук Елена Михайловна
Тимошина Ирина Валерьевна**

г. Курчатов
2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1 – 4 классов разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и методическими рекомендациями:

- Федеральный закон № 273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373, с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357, от 18 декабря 2012 г. № 1060, от 29 декабря 2014 г. № 1643, от 18 мая 2015 г. № 507 и от 31 декабря 2015г. № 1576 и от 11 декабря 2020 г. № 712
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" от 20 мая 2020 г. № 254 с изменениями и дополнениями от 23.12.2020 № 766
- Основная образовательная программа начального общего образования по ФГОС МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением иностранных языков № 4» г. Курчатова (Приказ № 155 от 29.05.2019 г. с изменениями и дополнениями).
- Положение «О рабочей программе педагога» (Приказ № 87 от 30.03.2020 г. с изменениями и дополнениями) .

Рабочая программа составлена на основе программы по изобразительному искусству 1 – 4 классы Л.Г. Савенковой, созданной на основе концепции системы учебников «Начальная школа 21 века» (руководитель Н.Ф. Виноградова)

Учебный курс «Изобразительное искусство» в 1 – 4 классах соответствует предметной области *«Искусство»* базисного учебного плана.

На изучение курса **«Изобразительное искусство»** в каждом классе начальной школы отводится **1 ч** в неделю. Программа рассчитана на **135 ч** за 4 года обучения.

- В **1** классе – **33** учебных часа в год (33 учебные недели), 1 час в неделю
Во **2** классе – **34** учебных часа в год (34 учебные недели), 1 час в неделю.
В **3** классе - **34** учебных часа в год (34 учебные недели), 1 час в неделю.
В **4** классе – **34** учебных часа в год (34 учебные недели), 1 час в неделю.

Учебно-методический комплекс

Учебники:

Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/ Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская.- М.:Вентана – Граф, 2017.

Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/ Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская.- М.:Вентана – Граф, 2018.

Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/ Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская.- М.:Вентана – Граф, 2019.

Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/ Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская.- М.:Вентана – Граф, 2020.

Рабочие тетради:

Изобразительное искусство: 1 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений/ Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская.- М.:Вентана – Граф, 2017.

Изобразительное искусство: 2 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений/ Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская.- М.:Вентана – Граф, 2018.

Изобразительное искусство: 3 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений/ Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская.- М.:Вентана – Граф, 2019.

Изобразительное искусство: 4 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений/ Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская.- М.:Вентана – Граф, 2020.

Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1-4 классы.+CD Савенкова Л. Г.Ермолинская Е. А. – М.:Вентана – Граф, 2013.

Цели: реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Основными **задачами** реализации содержания курса являются:

- ✧ воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- ✧ развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- ✧ освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- ✧ овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- ✧ развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- эстетическое чувство, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.*
- *эстетических потребностей — потребность в общении с искусством, природой, потребность в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;*

Метапредметные результаты

РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД

Выпускники научатся:

- проговаривать последовательность действий на уроке.
- учиться работать по предложенному учителем плану.
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Выпускники получают возможность научиться:

- *овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;*
- *овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;*
- *умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;*
- *умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.*

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД

Выпускники научатся:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Выпускники получают возможность научиться:

- *осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера;*
- *формировать умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;*
- *осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.*

КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД

Выпускники научатся:

- пользоваться языком изобразительного искусства:
 - донести свою позицию до собеседника;
 - оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- слушать и понимать высказывания собеседников.
- выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы.

Выпускники получают возможность научиться:

- *овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;*
- *характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;*
- *рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру.*

Предметные результаты

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ ЛИНИЙ ПРОГРАММЫ

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускники научатся:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускники получают возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускники научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности спе-

цифику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускники получают возможность научиться:

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Выпускники научатся:

- *осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;*
- *выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.*

Выпускники получают возможность научиться:

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

Содержание учебного предмета, курса
Содержание учебного курса (135ч)

1 класс (33 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) - 16 ч.

Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветowych композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе – ниже, дальше – выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми формами. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элементов, подсмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

Развитие фантазии и воображения - 11 ч.

Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветowych композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и настроения в рисунке. Наблюдения за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветowe отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветowych композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бу-

маги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) - 6 ч.

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники – живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор?». Материалы и инструменты разных художников – живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Представление об особенностях работы скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

2 класс (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) - 17 ч.

Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации.

Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах тёплой и холодной гаммы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором плане. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение (размещение) предметов в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках – графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств декоративно-прикладного искусства. Проведение коллективных исследований. Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Выполнение композиций без конкрет-

ного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна).

Развитие фантазии и воображения - 11 ч.

Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики. Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы. Создание плоскостных или глубинно-пространственных композиций – карт достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного – музыке, художественном слове и народной речи (в графике, цвете или форме).

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) - 6 ч.

Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Преставление о работе художника-иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников.

3 класс (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) - 17 ч.

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического разнообразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Передача воздушной перспективы графическими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в работе средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Созна-

тельный выбор формата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветочной гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три – пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

Развитие фантазии и воображения - 11 ч.

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих букв для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) - 6 ч.

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства. (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) - 17 ч.

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линии и цвета. Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Участие в обсуждении тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Выполнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения. Создание небольших этюдов. Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета. Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона (народности). Передача симметрии и асимметрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями.

Развитие фантазии и воображения - 11 ч.

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрытие понятия «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам обсуждения. Создание коллективных композиций в технике коллажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением. Выполнение цветовых и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной пространственной среде (интерьере школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве до-

ма в целом). Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона. Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел. Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) - 6 ч.

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции. Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание посильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией), живописи (способом от пятна).

4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс

№ п/п	Название раздела и тем курса, в том числе с учетом рабочей программы воспитания	Кол-во часов	Темы с учетом рабочей программы воспитания	Кол-во часов	Формы контроля	Кол-во (по разделу)
1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму	16	Кто такой художник?	1		
			Чем работает художник?	1		
			Палитра	1		
			Как появилось изобразительное искусство?	1		
			Гуашь	1		
			Кисть в руке художника	1		
			Искусство видеть и творить	1		
			Художник – живописец	1		
			Художник – график	1		
			Фломастеры	1		
			Художник- скульптор	1		
			Пластелин и глина	1		
			Аппликация	1		
			Художник – архитектор	1		
			Художник- прикладник	1		
			Делаем игрушки сами	1		
2	Развитие фантазии и воображения	11	Какие бывают картины?	1		
			Пейзаж	1		
			Портрет	1		
			Сюжет .«Планета-яблоко»	1		
			Натюрморт	1		
			Иллюстрация: рисунок в книге	1		
			Природа – великий художник	1		
			Акварель	1		
			Рассказываем сказку с помощью линии	1		
			Рисуем животных из кляксы	1		
			Лепим животных	1		
3	Художественно – образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).	6	Наблюдаем за птицами	1		
			Изготавливаем птицу из бумаги	1		
			Разноцветный мир природы. Элементы цветочного узора хохломской росписи	2		
			Музей в твоей книжке	1		
			Состояние природы	1		
		33		33		

2 класс

№ п/п	Название раздела и тем курса, в том числе с учетом рабочей программы воспитания	Кол-во часов	Темы с учетом рабочей программы воспитания	Кол-во часов	Формы контроля	Кол-во (по разделу)
1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму	17	Свободное рисование на тему «За лесами, за горами». (Природа родного края. Красота природы, сезонные изменения)	1		
			Фактура предметов. Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «Ковер-самолет» (Разнообразие вещей, которые тебя окружают. Знакомство с фактурой предметов.)	1		
			Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «Живые листья»	1		
			Рисуем натюрморт.	1		
			Что могут рассказать вещи о своем хозяине. «Интерьер жилища сказочного героя». (Знакомство с интерьером.)	1		
			Открытое пространство и архитектура. «Я путешествую»	1		
			«Моя улица утром и вечером»	1		
			«Дом и окружающий его мир природы».	1		
			«Куда ты, тропинка, меня привела». (Знакомство с видами искусств.)	1		
			«Сказочное пространство».	1		
			«Город на сказочной планете». (Спектакль. Знакомство с театральными профессиями)	1		
			«Комната сказочного героя». (Знакомство с видами русской народной игрушки.)	1		
			Проект «Детская площадка». (Знакомство с художественно-выразительными средствами разных видов искусств.)	1		
			«Мой первый кукольный театр». (Знакомство с понятиями «цветовая гамма», «гамма чувств».)	1		
			«Фантастический замок» (пластилин, камни, ракушки, проволока и др.).	1		
			«Фантазии снежинок» (Рисование по представлению)	1		
			«Подражание мастеру. Лепим игрушки. (Знакомство с историей и выразительными средствами маски).	1		
2	Развитие фантазии и воображения	11	«Заколдованный лес» (живопись и графика)	1		
			Знакомство со средствами выразитель-	1		

			ности в изобразительном искусстве.			
			О чем говорят на картине цвета? «Настроение», «Зимние игры»	1		
			Учимся рисовать с натуры. «Разговор двух предметов». (Знакомство со средствами выразительности в изобразительном искусстве.)	1		
			«Моя мама» (Знакомство со средствами выразительности в изобразительном искусстве.)	1		
			«Карнавальные маски». (Знакомство и освоение графических художественных материалов.)	1		
			Графическая иллюстрация к любимой сказке. (Расширение представлений детей о художественных материалах.)	1		
			«Черно-белая планета» (контраст). (Знакомство и графических художественных материалов, их выразительных возможностей.)	1		
			«Тучки небесные» (пятно и тон как средства выразительности). (Знакомство и освоение графических художественных материалов, их выразительных возможностей)	1		
			Штрих как средство выразительности в графике. «Вальс».	1		
			«Ветер на равнине». (Знакомство и освоение графических художественных материалов)	1		
3	Художественно – образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).	6	Передаем движение в аппликации. Коллективная работа «На перемене».	1		
			Художественно-образное восприятие изобразительного искусства	1		
			Виртуальная экскурсия «Музеи мира». (Знакомство с одной из начальных форм художественного воспитания – лепкой.)	1		
			Бумажная пластика «Дерево».	1		
			«Мое любимое животное». Лепим по наброску. Лепим сюжетную композицию.	1		
			Орнамент	1		
	Итого			34		

3 класс

№ п/п	Название раздела и тем курса, в том числе с учетом рабочей программы	Кол-во часов	Темы с учетом рабочей программы воспитания	Кол-во часов	Формы контроля	Кол-во (по разделу)

	воспитания					
1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму	17	Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. «Букет из осенних листьев»	1		
			Освоение картинной плоскости. Отображение содержания художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Работы на пленэре — этюды	1		
			Открытое и закрытое пространство. «Гроза в лесу». Работа в технике акварели «по сырому»	1		
			Ритм и орнамент в жизни и в искусстве. Условное изображение карты рельефа, художественное отображение ландшафта в картине. Исследовательские проекты: рельеф местности	1		
			Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции: вертикальный, горизонтальный, вытянутый, квадратный, овальный и др. «Грозовые тучи»	1		
			Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». Изображение полёта журавлиной стаи в композиции «Журавлиная стая на восходе солнца». Работа в смешанной технике	1		
			Освоение и закрепление понятий контраста, нюанса в форме, цвете, размере. Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. «Солнечный день в горах»	1		
			Освоение понятия «тематический натюрморт». Составление натюрморта и его изображение. «Осенний букет». Композиционное размещение предметов	1		
			Изображение человека в движении, за характерными для разных времён года занятиями	1		
			Освоение разнообразных видов штриха. Зависимость штриха от используемого графического материала и характера изображаемого предмета. Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — яблока, чашки	1		
			Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. Выполнение набросков с насекомого, создание эскиза летательного аппарата по выполненным наброскам.	1		
			Представление о контрасте и нюансе в	1		

			объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура. «Стойкий оловянный солдатик»			
			Освоение приёмов лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего. «Артисты на арене цирка»	1		
			Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции. «Детский городок». Использование несложного каркаса	1		
			Создание композиции по мотивам литературных произведений, например по сказкам Х.-К. Андерсена, Н.Н. Носова, Дж. Родари. «Цветочный город»	1		
			Создание вазы из «камня» для конкретного интерьера на основе информации и впечатлений, полученных на экскурсии в музей	1		
			Знакомство с разнообразием растительного мира. Создание своего кораллового острова и заселение его растениями и животными	1		
2	Развитие фантазии и воображения	11	Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике. Развитие умения определять выразительный язык художественного произведения, созвучный настроению, ритму природы	1		
			Композиции на передачу контраста в рисунке. «День и ночь»	1		
			Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц. Образное определение звуков в цвете и форме	1		
			Чтение художественных произведений (проза, стихи, сказки) с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности человека), их передача в графических образах (иллюстрации)	1		
			Коллективные творческие исследования, связанные с выявлением особенностей графического решения заглавных букв разными художниками в текстах сказок, былин, сказаний. Создание коллективного алфавита из букв, найденных в книгах, журналах, интернете	1		
			Создание сюжетных объёмно-пространственных композиций по мотивам театральной постановки. Созда-	1		

			ние эскизов оформления сцены по мотивам сказок			
			Вовлечение школьников в мир сказочных героев, способных мгновенно изменить пространственную среду в зависимости от своего желания. «Дворец, в котором может жить ветер». Выполнение эскизов архитектурных сооружений, элементов украшения	1		
			Зависимость формы предмета от его назначения и материала, из которого он изготовлен. Создание предметов декоративно-прикладного искусства на темы: «Три кувшина: торжественный, грустный, озорной».	1		
			Заочное путешествие вместе с корабельниками по ярмаркам и базарам. Изготовление игрушек, можно фигурок в национальных костюмах, в технике бумажной пластики	1		
			Знакомство с символами и знаками в искусстве и жизни. Цвет и форма в знаковом изображении. Создание знаков в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома. «Древо жизни»	1		
			Формирование представления о характере и форме украшений. Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. Изготовление бус в подарок Василисе Премудрой или Царевне-лягушке на основе ритма	1		
3	Художественно – образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).	6	Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Выразительные средства изобразительного искусства (цвет, форма, ритм, мелодика, конструкция, композиция)	1		
			Восприятие произведений разных видов искусства. Обсуждение, построение на сравнении, нахождение общего и особенного в каждом виде искусства. Выделение эмоционально-образных характеристик произведений музыки, поэзии, живописи, графики	1		
			Выполнение этюдов, набросков после беседы или посещения музея. Освоение выразительных средств живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма).	1		
			Организация и проведение экскурсий, бесед, обсуждений. Выполнение творческих самостоятельных работ по мате-	1		

			риалам обсуждений, экскурсий			
			Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин, В. Ван Гог, И.К. Айвазовский	1		
			Экскурсия по архитектурным достопримечательностям города. Беседы, обсуждения, выполнение зарисовок архитектурных сооружений своего региона	1		
	Итого			34		

4 класс

№ п/п	Название раздела и тем курса, в том числе с учетом рабочей программы воспитания	Кол-во часов	Темы с учетом рабочей программы воспитания	Кол-во часов	Формы контроля	Кол-во (по разделу)
1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму	16	Изображение с натуры природных объектов (веток, травинки, насекомых, раковин, семян, листьев и др.) любым графическим материалом с использованием основных средств выразительности графики: линии, штриха, пятна.	2		
			Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов	1		
			Архитектура разных народов. Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж.	1		
			Чем похожи и чем различаются картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников друг от друга?	1		
			Пейзажные и сюжетные композиции	1		
			Развитие представлений о сюжетной композиции и смысловых взаимоотношениях изображаемых объектов и предметов на картине.	1		
			Знакомство с основными пропорциями человека, освоение особенностей изображения человека в движении.	1		
			Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения.	1		
			Создание коллективной объёмно-пространственной композиции.	1		
			Исследование: изучение традиций народа. Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок.	1		

			Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности	1		
			Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины.	1		
			Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета.	1		
			Изучение флоры, фауны региона. Создание своего орнамента на основе результатов исследования	1		
			Создание проекта интерьера (закрытого пространства)	1		
2	Развитие фантазии и воображения	11	Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства.	1		
			Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством разных эпох и народов.	2		
			Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох.	1		
			Выполнение цветowych, графических и объёмных композиций без конкретного изображения.	1		
			Коллективная работа в реальной среде: создание необычного пространства (в классе, в школьном музее, в игровой комнате)	1		
			Творческое исследование.	1		
			Зарисовки деталей украшений народной игрушки, отображение взаимозависимости формы и цвета, формы и украшения.	1		
			Проведение коллективного исследования — изучение символов, встречающихся в русских узорах, их значения на примере изделий старых мастеров.	1		
			Древо, символизирующее мироздание.	1		
			Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок.	1		
3	Художественно – образное восприятие изобразительного искусства (музейная пе-	7	Организация и проведение в классе или между классными коллективами «художественного события», посвящённого народному искусству своего региона	1		
			Организация и проведение индивидуальных и групповых исследований ок-	1		

	дагогика).		ружающей флоры и фауны; отображение её объектов в местных народных росписях			
			Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве.	1		
			Развитие представлений об особенностях мотивов, характерных для народной росписи, и декоре игрушек. Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента	1		
			Формирование понятий «природные условия», «рельеф местности».	1		
			Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре.	1		
			Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции.	1		
	Итого			34		